

DROGI I BEZDROŻA MACIERZYŃSTWA

W poszukiwaniu autonomii

MIKROŚWIATY
MACIERZYŃSTWA



O projekcie

Projekt „Drogi i bezdroża macierzyństwa. W poszukiwaniu autonomii” jest kolejnym przedsięwzięciem badawczym w ramach inicjatywy pt. „Mikroświaty macierzyństwa”. W tej edycji przedmiotem refleksji naukowej jest macierzyństwo kobiet doświadczonych przemocą. Metodologia projektu czerpie z tradycji badań inspirowanych sztuką. W rezultacie, wyniki realizowanych badań naukowych zostały odzwierciedlone w etiudach filmowych. Niniejszy projekt stanowi zarówno źródło wiedzy na temat macierzyństwa, ale także ukazuje intrygującą relację świata nauki ze światem sztuki.

Projekt sfinansowany został w ramach działalności statutowej Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Wrocławskiego.

Kierownik projektu: Martyna Pryszmont-Ciesielska
mpc@pedagogika.uni.wroc.pl

Materiał filmowy składa się z etiud:

„W labiryncie”

(scen. i reż. Agnieszka Janik, w roli gł. Agnieszka Janik)

„Urodzona pod znakiem raka”

(scen. i reż. Kaja Koronkiewicz, w roli gł. Zuzanna Zazulin)

„Marzenie o samotności”

(scen. i reż. Joanna Anioł, w roli gł. Marta Zieńkowska)

„Matka matce wilkiem”

(scen. i reż. Martyna Pryszmont-Ciesielska,
w roli gł. Martyna Pryszmont-Ciesielska)

Zdjęcia: Norbert Choiński

Utwór muzyczny „Matko moja” – wyk. Zuzanna Zazulin;

muzyka: Miłosz Gawlik, Dawid Chyrzyński;

słowa: Martyna Pryszmont-Ciesielska

MATRONAT



Uniwersytet
Wrocławski



Centrum Zrównoważonego
Rozwoju Społeczności
Wrocławia